

فونت «پارسی نویس» - «Parsi Nevis»

ویرایشی از فونت Scheherazade New مناسب نوشتارهای پارسی

گونه ۲.۲ - ۷ فروردین ۱۴۰۳

Version 2.2 - March 26, 2024

۱ نمونه‌های گوناگون

در این قسمت، متن‌هایی با محتواهای گوناگون نوشته شده، که به کاربر کمک می‌کند تا یک دید کلی درباره فونت داشته باشد.

۱-۱ متن عادی

با نگاه دقیق‌تر به قلم و کیفیت خوانایی آن و اثر آن بر روی مخاطب، می‌توانیم بپذیریم که تایپوگرافی و حروف‌چینی یک متن به رعایت اصول و ضوابط طراحی قلم بیشتر نیازمند است تا مسائل طراحی گرافیک. استفاده از قلم مناسب راحت خواننده شدن را به خواننده هدیه می‌کند و بی آن‌که خواننده حس کند که طراح در تنظیم حروف‌چینی هنرنمایی کرده است، محیط مناسبی برای خوانایی او ایجاد می‌شود. استفاده از قلم مناسب در یک متن به ضرورت نظر دارد و نه به هنر. ما از خواندن بسیاری از متن‌ها لذت می‌بریم، بی آن‌که شیفته شکل خاص طراحی قلم بشویم، یا حتی ظرایف طراحی آن در ذهن ما حک شود. اگرچه تنوع قلم در نرم‌افزارهای جدید فارسی رو به افزایش است اما لازم به توجه است که در هر یک از این نرم‌افزارها فقط چهار یا پنج قلم مناسب برای متن می‌توان یافت. قلم‌هایی که با فرم‌های تزینی، دست خط و یا فرم‌های خاص و آزاد طراحی شده‌اند، هیچ‌یک برای کاربرد در یک متن مناسب نیستند. فرم خاص حروف قلم‌های ذکر شده علاوه بر آن‌که برای خواننده شدن متن را دشوار می‌کند، از وقار و تشخیص صورت بیرونی

متن می‌کاهد. بنابراین لازم است گزینش نوع قلم متن با توجه به محتوا با جدیت و دقت نظر بیشتری انجام گیرد.

۲-۱ متن همراه با نمادها و فرمول‌های ریاضی

مجموع اعضای E ، آن هم وقتی که $E = \{0, \pm 2, \pm 4, \dots\}$ برابر با صفر است. با دسته‌بندی، می‌توان به سادگی پاسخ را یافت. کافی است دسته‌بندی را به شکل $(-4 + 2) + (-2 + 2) + (0) + \dots + (4)$ انجام داد که خاصیت قرینه‌بودن اعداد، بهتر به چشم می‌آید.

تعریف ۱.۱ (عدد خوب). عدد طبیعی k ، یک عدد خوب است، اگر معادله درجه دوم

$$kx^2 - (2k - 1)x + \ln(k - 0.1) = 0$$

در بازه $(-\pi, \pi^2)$ جواب داشته باشد.

در اینجا ممکن است پرسشی مطرح شود که آیا

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(2x - \alpha) = \cos^{-1}(0.1 \cdot 2) = \prod_{i=1}^{5000} \frac{A_{\alpha} B_{\frac{1}{2} - \alpha}}{2.106 \times 10^{-23}}$$

در حالت کلی برای هر $\alpha \leq 0$ برقرار است؟

گزاره ۲.۱ (بخش‌پذیری بر ۳۵). عددی بر ۳۵ بخش‌پذیر است که بر ۷ و ۵ بخش‌پذیر باشد.

اثبات. چون ۷ و ۵ نسبت به یکدیگر اول هستند، پس اگر عددی بر آن‌ها بخش‌پذیر باشد، بر حاصل ضرب آن‌ها، یعنی ۳۵ نیز بخش‌پذیر است. \square

در باره جمع توان دوم اعداد طبیعی، در گزاره زیر آمده است.

گزاره ۳.۱. عدد $n \in \mathbb{N}$ دلخواه است. تساوی زیر برای این n برقرار است

$$1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \sum_{k=1}^n k^2 = \frac{1}{6}(n)(n+1)(2n+1).$$

اثبات. اثبات با استقرای ریاضی. تمرین. \square

۳-۱ ویژگی‌های پیشرفته

با فعال کردن هریک از گزینه‌های زیر، ویژگی‌های مربوط به آن نمایش داده می‌شوند.

گزینه `pnum` عددها از حالت «عرض یکسان»، به «عرض متغیر» تبدیل می‌شوند.

گزینه `sefr` عدد صفر پارسی، از توخالی به توپر تبدیل می‌شود.

۴-۱ حالت‌های فونت «پارسی نویس»

۱-۴-۱ عادی (Regular)

پیش از آن‌که به تعریف حروف چینی بپردازیم، لازم است مقدمه‌ای درباره خوشنویسی (خطاطی) و تفاوت آن با حروف چینی ارائه شود. شباهت و یکی دانستن حروف چینی و خوشنویسی بر دریافت و آشنایی ما از نوشتن با ماشین حروف چینی بی‌اثر نیست. خوشنویسی ظرف مدت کوتاهی پس از پیدایش خط، تولد یافته. خط دست‌نویس، مسیر غیرقابل پیش‌بینی و حسی را طی می‌کند تا به تکامل برسد. هنگام نوشتن با دست، خطاط از همه حالات نو و بدیع در گردش‌های قلم و نقطه‌گذاری‌ها، در ترکیب‌بندی نوشته استفاده می‌کند که شکل تکامل‌یافته آن در ترکیبات و سیاه‌مشق‌های خوشنویسی کاملاً مشهود است.

۲-۴-۱ پررنگ (Bold)

پیش از آن‌که به تعریف حروف چینی بپردازیم، لازم است مقدمه‌ای درباره خوشنویسی (خطاطی) و تفاوت آن با حروف چینی ارائه شود. شباهت و یکی دانستن حروف چینی و خوشنویسی بر دریافت و آشنایی ما از نوشتن با ماشین حروف چینی بی‌اثر نیست. خوشنویسی ظرف مدت کوتاهی پس از پیدایش خط، تولد یافته. خط دست‌نویس، مسیر غیرقابل پیش‌بینی و حسی را طی می‌کند تا به تکامل برسد. هنگام نوشتن با دست، خطاط از همه حالات نو و بدیع در گردش‌های قلم و نقطه‌گذاری‌ها، در ترکیب‌بندی نوشته استفاده می‌کند که شکل تکامل‌یافته آن در ترکیبات و سیاه‌مشق‌های خوشنویسی کاملاً مشهود است.

۳-۴-۱ خوابیده به راست (Italic)

پیش از آن‌که به تعریف حروف چینی بپردازیم، لازم است مقدمه‌ای درباره خوشنویسی (خطاطی) و تفاوت آن با حروف چینی ارائه شود. شباهت و یکی دانستن حروف چینی و خوشنویسی بر دریافت و آشنایی ما از نوشتن با ماشین حروف چینی بی‌اثر نیست. خوشنویسی ظرف مدت کوتاهی پس از پیدایش خط، تولد یافته. خط دست‌نویس، مسیر غیرقابل پیش‌بینی و حسی را طی می‌کند تا به تکامل برسد. هنگام نوشتن با دست، خطاط از همه حالات نو و بدیع در گردش‌های قلم و نقطه‌گذاری‌ها، در ترکیب‌بندی نوشته استفاده می‌کند که شکل تکامل‌یافته آن در ترکیبات و سیاه‌مشق‌های خوشنویسی کاملاً مشهود است.

۴-۴-۱ خوابیده به راست، پررنگ (Bold Italic)

پیش از آن‌که به تعریف حروف چینی بپردازیم، لازم است مقدمه‌ای درباره خوشنویسی (خطاطی) و تفاوت آن با حروف چینی ارائه شود. شباهت و یکی دانستن حروف چینی و خوشنویسی بر دریافت و آشنایی ما از نوشتن با ماشین حروف چینی بی‌اثر نیست. خوشنویسی ظرف مدت کوتاهی پس از پیدایش خط، تولد یافته. خط دست‌نویس، مسیر غیرقابل پیش‌بینی و حسی را طی می‌کند تا به تکامل برسد. هنگام نوشتن با دست، خطاط از همه حالات نو و بدیع در گردش‌های قلم و نقطه‌گذاری‌ها، در ترکیب‌بندی نوشته استفاده می‌کند که شکل تکامل‌یافته آن در ترکیبات و سیاه‌مشق‌های خوشنویسی کاملاً مشهود است.